
Традиционная графология

2.1. Макропризнаки

Почерк каждого человека характеризуется целым набором признаков, позволяющих отличить его от почерков всех остальных людей. Манера писать у каждого абсолютно специфическая и никогда не повторяется.

Почерк не представляет что-то до конца сформированное и

застывшее. Он может претерпевать и претерпевает определенные изменения в зависимости от обстоятельств жизни и физического развития человека. В почерке, как и в поведении и речи, раскрывается внутренний мир.

Во время письма рука очень тонко реагирует на зарождающиеся в нашей голове мысли и чувства. Реагирует с большим постоянством, что придает почерку одинаковость, подчиняющуюся определенным законам.

Подлежащие рассмотрению признаки подразделяются на макропризнаки и микропризнаки. Как наиболее важные среди макропризнаков отмечаем *наклон букв, направление строк, расстояние между словами и строками, размер полей, форму букв, нажим, размер букв, наличие крючков, узелков, штрихов, форму петель и т. д.*

К микропризнакам относят особенности написания заглавных букв, строчных букв и цифр.

Вначале речь пойдет о макропризнаках.

Наклон букв

В школе нас учили писать косо; считается, что это наиболее удобный способ писать. Буквы при этом наклонены вправо, то есть по направлению движения пишущего. Однако некоторые люди в силу разных причин не подчинялись общему правилу. Очевидно, что они бессознательно следовали своему инстинкту, оказавшемуся сильнее требования учителей.

Очень трудно объяснить, почему тот же инстинкт не действовал на всех одинаково. Остается лишь согласиться с тем, что как бы не старались учителя обучать детей, каждый из них выбирает удобный для себя способ письма.

Для большинства людей характерен наклон $45-50^\circ$ (наклонный почерк), но существует прямые, вертикальные почерки (90°), а иногда встречаются опрокинутые (наклон до 125°) почерки. Кроме того, существует множество переходных вариантов или комбинаций этих форм.

Наиболее часто встречающийся почерк — с наклоном по направлению движения ($45-50^\circ$).

Такой почерк принадлежит теплой и дружелюбной натуре, открыто выражающей свои чувства. Люди этого типа не очень импульсивны, они умеют контролировать эмоции. Человек с таким почерком легко ладит с окружающими, он любит общество других людей.

Если люди такого типа влюбляются, то не скрывают свои чувства. Они

надеются на взаимность. Такие люди не засиживаются дома, их очень притягивает общественная жизнь.

Слишком наклонный почерк (иногда почти лежащий) должен рассматриваться как значительное отклонение от нормы

У таких людей часто проявляются крайние черты, для них характерно выставлять свои чувства напоказ. Такой наклон почерка указывает на большой запас энергии, заметную восторженность в восприятии всего нового и романтичность.

Если подобные люди влюбляются, а это чаще всего происходит с первого взгляда, то полностью погружаются в свои чувства. Они очень ревнивы, У них постоянное желание общаться и нравиться. Энергия этих людей очень сильно подпитывается восхищением окружающих.

Опрокинутый влево почерк (135° против направления движения) чаще всего возникает в результате несовпадения личных склонностей человека с внешними условиями воспитания и жизни (рис. 9).

Опрокинутый почерк часто указывает на своенравность, упрямство, требовательность к другим, большую недоверчивость, в некоторых случаях речь может идти даже о неискренности и скрытности.

Когда пишут с наклоном назад, то это означает, что ум контролирует эмоции. Если вы хотите добиться любви такого человека, то путь к ней лежит через его голову. Подобные люди, как правило, скупно проявляют свои чувства.

Практика показывает, что в определенные периоды жизни у человека может изменяться наклон почерка. Чаще всего это происходит в таких случаях, когда молодой человек или девушка начинают «играть» во взрослых людей. Одним из проявлений такой позы становится бессознательное изменение наклона почерка, что может ввести в заблуждение графолога.

Бывают случаи, когда наклон почерка влево больше 135° .

У таких людей ум также контролирует эмоции, только в большей степени. Наличие такого наклона свидетельствует о скрытности. Внешняя холодность и сдержанность не соответствует буре эмоций, которая прячется внутри. Долго сдерживать свои эмоции люди подобного типа не могут. Поэтому, общаясь с ними, будьте готовы столкнуться с признаками эмоционального взрыва. За холодной внешностью может бушевать вулкан страстей.

Трудно понять, какое впечатление производят окружающие на таких людей. Поэтому в процессе общения имеет смысл позволить им взять инициативу в свои руки. Тогда будет легче понять их намерения.

Когда почерк вертикален, то существует равновесие между

УМОМ И ЧУВСТВАМИ.

Поведение таких людей несколько сдержанно, они не подвержены влиянию неожиданных чувств и движений ума.

Если человек, пишущий вертикально, влюбляется, то он никогда сразу не проявит свои чувства. Скорее всего, проявления любви раскроются через выражение преданности в каждодневных делах и заботах.

Разнотипность наклона (то есть в отдельных словах встречаются буквы с разным наклоном) указывает на капризность, быструю смену настроения, отсутствие целеустремленности.

В отдельных случаях разнотипность наклона выражается очень резко. Это уже намек на извращенность, распад или расщепление личности. Речь идет о глубоко неврастенической натуре.

Разнотипность наклона свидетельствует о том, что ум и чувства находятся в конфликте. Ум желает одного, чувства устремляются в другую сторону. Осторожность борется с импульсивностью. Люди подобного типа не способны управлять своими эмоциями, поэтому превращаются в их жертвы.

В отдельных случаях, если внимательно присмотреться к почерку, можно заметить, что в целом наклон букв примерно одинаков. Лишь буквы с петлей, такие как «в», «д», «з», «у», «ц», «щ», наклонены в другую сторону.

Например, все буквы наклонены вправо, а буквы с петлями — влево. Может быть и наоборот. Здесь можно говорить о нерешительности человека, испытывающего трудности при встрече с новыми людьми или при принятии ответственных решений.

Направление строк

Прямая строка указывает на уравновешенность писавшего, его сдержанность, самообладание, большой запас внутренней энергии, умение доводить дело до конца.

Волнистые строки позволяют говорить о том, что человек обладает гибким мышлением, умением обходить трудности, хорошей моторикой, умением дипломатично улаживать дела; у него часто наблюдаются смены настроения.

У некоторых людей встречаются параболические строки. Этот вид почерка говорит о нетерпеливости, горячности, импульсивности. Люди с таким почерком отличаются высокой эмоциональностью. Если у них возникают какие-то желания, то они стремятся их тут же реализовать. Параболические строки специалисты в области графологии обычно приписывают людям, горячо берущимся за дело, но редко доводящим его до конца. Они перегорают в начале дела, но затем им не хватает энергии, а заставить себя действовать им очень трудно

Глядя на некоторые письма, можно заметить, что автор оставляет свободное место в конце строки и не делает перенос.

Графологи связывают это с большой осторожностью, переходящей очень часто в трусость.

У некоторых авторов строки поднимаются от начала к концу. Это свойственно энергичным, уверенным в себе, инициативным людям, у которых большой запас внутренней энергии; они стремятся к успеху, очень переживают свои неудачи, но находят в себе силы для следующего рывка к цели.

Падающие к концу строки принадлежат людям, которые не обладают всеми перечисленными выше особенностями или обладают ими, но в очень малой степени.

✓ Встречается почерк, в котором слова расположены вдоль линии строк ступеньками начало слова начинается на линии строки, а конец слова задирается вверх. Следующее слово опять же начинается с линии строки, а конец уходит вверх и т. д. Так пишут задиристые и самоуверенные люди; получив отпор, они на некоторое время успокаиваются, затем опять о себе дает знать их характер.

Встречается и обратный вариант почерка

У таких людей быстро опускаются руки, они обладают изрядной долей пессимизма; любая, даже небольшая, неурядица приводит их в уныние.

Расстояния между словами и строками, поля

В почерке отчетливо проявляется тенденция к расточительности или скупости. Существуют два способа, позволяющих определить способности человека к управлению финансами.

Во-первых, надо проанализировать расстояние между словами и строками. Во-вторых, нужно обратить внимание на размеры полей.

Сначала о расстояниях между словами и строками. В некоторых образцах почерка почти нет расстояний между словами, а строки наползают друг на друга - это явный признак бережливости.

Большие расстояния между словами и строками указывают на щедрость человека. С увеличением этих расстояний усиливается и тенденция к расточительству.

Встречаются образцы почерка, в которых маленькие расстояния между словами, а буквы написаны крупно. Люди подобного типа щедро тратят деньги в ситуациях, где они на виду. В остальных случаях они проявляют большую скупость.

✓ ***Размер полей*** позволяет графологу получить дополнительную информацию о степени расточительности или бережливости человека. Посмотрите на исписанный лист бумаги, *попытайтесь определить пропорциональность полей и понять, насколько они широкие или узкие. С этой целью можно использовать линейку.*

Широкие поля со всех четырех сторон свидетельствуют о хорошем вкусе, интуитивной тяге к изысканности, о желании приобретать

красивые вещи. Широкие поля говорят еще о рассудительности человека и способности делать покупки без финансового риска.

Широкие поля слева и справа при почти полном их отсутствии сверху и снизу также указывают на щедрость, но не свидетельствуют о рассудительности.

Широкие поля только слева означают, что человек склонен к расточительству, но одновременно стремится экономить на мелочах.

Узкие поля слева и широкие справа указывают на человека, склонного к пустословию. Он много говорит о необходимости быть бережливым, но это расходится с его действиями.

В некоторых случаях люди начинают писать близко к левому краю листа, а затем постепенно рука сдвигается все больше и больше вправо, и поля становятся шире. Такой человек любит тратить деньги, но в силу разных причин вынужден экономить. В какой-то момент он не выдерживает и начинает тратить имеющиеся деньги. Людям подобного типа не хватает силы воли.

У волевого человека, наоборот, поля сначала могут быть широкими, но затем постепенно начинают уменьшаться. Он готов взять ситуацию под контроль и разумно, по средствам, тратить деньги.

Иногда поля слева не имеют ровного края. Это указывает на лихорадочное отношение к финансам, импульсивность. Такие люди легко тратят деньги, но как только обнаруживают, что находятся на мели, легко приспособляются к скромному образу жизни. Когда у них появляются деньги, все начинается сначала.

Форма букв

Есть буквы (например, «п», «ш», «щ», «ч», «т», «и»), которые можно писать округленно или угловато. Восходящие и нисходящие штрихи этих букв некоторые соединяют полукруглыми линиями, такой почерк называется круглым. У других людей штрихи пересекаются между собой под углом, такой почерк, естественно, называют угловатым.

Пишущий круглым почерком не останавливается ни на одно мгновение. Его рука поднимается снизу вверх, затем он описывает дугу вправо или влево и идет, например, вниз. У пишущего угловатым почерком происходит пауза после написания штриха, после чего он делает движение в противоположную сторону. Если его Рука двигалась вправо вверх, то после мгновенной остановки она начинает двигаться влево вниз под углом к первому штриху.

Люди, использующие круглый почерк, склонны смягчать противоречия, они часто идут на компромиссы, редко резко меняют свое мнение или взгляды. Их почерк свидетельствует о природной мягкости и

миролюбии. Люди, использующие округлый почерк, редко проявляют инициативу, их больше устраивает активность коллег по работе или друзей.

Угловатый почерк наводит на мысль, что человеку свойственно упрямство, резкость, требовательность.

Такие люди отличаются целеустремленностью, энергичностью, умением напряженно трудиться; в них чувствуется постоянная готовность к сопротивлению, что придает манере общаться резкость, иногда переходящую в хамство.

Угловатый почерк очень часто присутствует у людей с хорошим самообладанием, они готовы и способны переносить физические и моральные страдания. Угловатый почерк может также свидетельствовать о стремлении к лидерству, состязательности, умении четко планировать карьеру.

В закругленном почерке иногда встречаются угловатые заглавные буквы; такой почерк принадлежит мягкому человеку, который иногда может быть агрессивным и упрямым.

Иногда в округлом почерке попадаются маленькие угловатые буквы. Такой почерк принадлежит человеку, готовому к сотрудничеству, но в нем присутствует скрывающаяся хитринка и тяга к независимости.

Округлые буквы могут быть написаны очень крупно. Чаще всего это почерк людей, у которых нет четких и твердых убеждений, их нередко одолевает неуверенность в себе, но в целом они расположены к сотрудничеству.

Очень редко встречается мелкий круглый почерк. Это намек на четкий, но вместе с тем и весьма осторожный ум. Человеку с таким почерком, как показывает практика, следует поручать работу, которая требует особой тщательности и аккуратности.

Если угловатый почерк сочетается с крупным написанием букв и с сильным нажимом, то перед нами честолюбивый и весьма напористый человек. У него устойчивая система ценностей, в деловых и личных отношениях его не устраивает подчиненное положение.

Мелкий и угловатый почерк указывает на ум человека, умеющего концентрироваться на поставленных целях. Он привык самостоятельно докапываться до самой сути.

Иногда в угловатом почерке встречаются заглавные буквы, написанные необычным образом. Это свидетельство того, что человека не устраивает общепринятая рутина, часто им движут эмоции. У таких людей развито чувство соперничества, они обладают внутренней силой, но не всегда умеют расслабляться, а это мешает им сконцентрироваться на главных задачах.

В некоторых случаях совпадает правописание букв «ш» и «т», или «и» и «п». Оба вида почерка достаточно трудны для чтения. Профессиональные графологи называют первый тип почерка аркадическим, а второй — гирляндическим. В случае аркадического

ш т и п

почерка дуги обращены выпуклостью к верхнему краю страницы. Во втором случае дуги обращены вниз.

Аркаличность в письме, как считают графологи, свойственна людям, обращающим внимание на форму, на внешнее выражение. Очень часто это идет в ущерб внутреннему содержанию.

Гирлянличность приписывается людям, обладающим весьма противоречивыми качествами. Им свойственна лъстивость, неискренность, недоверчивость, осторожность, умение манипулировать людьми. В обществе такие люди внешне очень любезны, милы, весьма предупредительны, у них склонность к легкой жизни и хороший вкус.

К сказанному еще стоит добавить, что представителям аркалического типа почерка присуща образность мысленных представлений, любовь к сравнениям, известное самолюбование, демонстративность поведения, стремление к эффектным позам. В людях с таким почерком часто зарыт талант актера, но это не мешает им быть остро сопереживающими зрителями.

Нажим в почерке

Сильный нажим

Степень нажима во время письма позволяет определить, к какой из психологических групп принадлежит человек. Во время письма рука ощущает сопротивление; если начать усиливать давление на ручку, то на листе появится толстая линия. Подобная манера писать удовлетворяет потребность в преодолении сопротивления. Поэтому не стоит удивляться, что сильный нажим проявляется у экстравертов, склонных к энергичным действиям. Им доставляет удовольствие проявлять свою силу. Весьма типичен подобный почерк для людей, занимающихся спортом, особенно борьбой и штангой.

Сильный нажим определяет не только решительную натуру, но и стремление к новым знакомствам; он характерен для активных людей. Владелец такого почерка в сердечных делах проявляет большую страсть, у него явно выражена любовь к материальным благам.

Люди подобного типа едва ли страдают застенчивостью. Отдельные неудачи не выбивают их из колеи, скорее они лишь пробуждают большую активность.

Уравновешенный человек, отличающийся определенной устойчивостью в проявлении своих эмоций, чаще всего обладает неторопливыми и спокойными движениями; это можно заметить в его походке, жестах, манере говорить. Подобная равномерность обязательно проявится в распределении нажима при письме точно так же, как и в умении систематически и регулярно трудиться.

Таким людям несвойственна порывистость. Они хорошо предсказуемы, в них удачно сбалансирована чувственность и любовь к материальной стороне

жизни, их отличает уравновешенность, обдуманность, а иногда — глубокая привязанность.

В некоторых случаях почерк с сильным нажимом вызывает ощущение неаккуратного, можно сказать, грязного, письма. Такое письмо принадлежит человеку, с трудом контролирующему внутреннюю энергию, ему не удастся концентрировать внимание на деталях. Он к тому же весьма нетерпелив, грубо реагирует на чужие советы.

Слабый нажим

Иными личностными особенностями обладают люди, пишущие с легким нажимом. Здесь линия письма напоминает плетущиеся нити, подчеркивающие чувствительность натуры.

На мнение такого человека сильное влияние оказывают окружающие люди, он склонен к идеализации мира, обладает хорошим вкусом и умением критично оценивать ситуацию. Подобное поведение характерно для интровертов.

При анализе почерка необходимо всегда учитывать несколько проявлений. Едва ли, например, можно найти почерк, в котором все буквы написаны с одинаковым нажимом. Если же нажим сопоставлять с другими особенностями почерка, то есть шанс обнаружить подтверждение той или иной черты характера.

Нажим и другие признаки почерка

Легкий нажим, сочетающийся с ровными строками, свидетельствует о дисциплинированности ума, умении разрабатывать новые идеи и тонко чувствовать ситуацию.

Иногда легкий нажим присутствует в почерке людей, склонных писать закругленные буквы, как заглавные, так и строчные. Такой человек, скорее всего, лишен эгоизма, он стремится помочь людям, идти на контакт с ними, выше всего ценит человеческие отношения. Если же легкий нажим сочетается с неровными строками и неразборчивым написанием отдельных букв, то речь идет о человеке безынициативном, неспособном к волевым действиям. В таком человеке заложена деликатность в отношениях с другими людьми и склонность излишне переживать критичные замечания в свой адрес.

Сочетание сильного и слабого нажимов

Известны случаи, когда сильный нажим сочетается с легким. Скорее всего, речь в таких случаях может идти о чувствительном человеке с бурным темпераментом. Такому человеку хочется, однако далеко не всегда удается контролировать себя, что часто приводит к эмоциональным взрывам. Таких людей называют амбивертами. В отдельных случаях сильный нажим используется лишь в подписи. Здесь налицо явный

внутренний конфликт. В душе человек является весьма чувствительной натурой, но желает выглядеть среди окружающих жестким и твердым. Подобная двойственность легко замечается опытным графологом, анализирующим не только подписи, но и другие особенности почерка.

У многих людей в почерке можно заметить неровный и импульсивный нажим. Если внимательно присмотреться, то выделяются тонкие штрихи, идущие от более толстых штрихов, распределенных очень неравномерно. Это явное свидетельство импульсивности, впечатлительности, неуравновешенности, аффектации. Деятельность таких людей не отличается равномерной напряженностью, периоды откровенного безделья сменяются резкими подъемами. У людей с подобным почерком удивительная способность расстраиваться из-за всяких мелочей, нарушенное психическое равновесие, внутренние конфликты. В отдельных случаях для почерка характерен переход тонких штрихов в жирную черту. У таких людей воображение имеет сексуальный уклон.

Неуверенность в себе, склонность к постоянным колебаниям, неспособность принять решение, приступы страха и опасений, лишённые каких-либо оснований, отличают людей с очень слабым и неравномерным нажимом.

Интересное сочетание сильного нажима в письме с подписью, которая сделана с легким нажимом, принадлежит человеку, желающему внешне выглядеть мягким, хотя и обладающему сильным характером. (Заметим, что чаще всего больше информации содержится в самом письме, а не в подписи.)

Сильный и четкий нажим в сочетании с оригинально написанными заглавными буквами свидетельствует о том, что энергия человека может быть направлена в творческую, а иногда и руководящую деятельность. Такой человек привык мыслить и действовать крупномасштабно.

Встречается почерк, в котором вертикальные штрихи написаны с легким нажимом, а горизонтальные — с сильным. Такой почерк принадлежит пылкой натуре, чьи интересы направлены вовне; такому человеку присуще совершать волевые поступки.

Если же горизонтальные штрихи написаны с легким нажимом, а вертикальные — с большим, то речь идет о человеке, углубленном в себя, сдерживающем свои эмоциональные порывы.

И еще одно добавление. Если нажим меняется от легкого к среднему, а затем к сильному, то обычно такой почерк принадлежит человеку, находящемуся в процессе физического роста, умственного и духовного развития. Контрасты в почерке таких людей, чаще всего молодых, обусловлены борьбой в человеке между страстью и выдержкой, оптимизмом и пессимизмом, умом и чувством и т. д. При анализе подобного почерка

лучше ориентироваться на дополнительные признаки.

Высота и ширина букв

Каждый пишущий инстинктивно выбирает тот размер букв, который его устраивает. Можно встретить много вариантов размеров букв, но графологи условно делят их на три группы.

Мелкие буквы (ширина и высота меньше 3-4 мм) указывают на способность к концентрации, умение не разбрасываться. Манеры таких людей отличаются сдержанностью, для них не характерна агрессивность. Обычно им присущи независимость мышления и мужество.

Крупные буквы присущи людям экспансивным, с агрессивным натиском в общении, не допускающим подчинения.

Для большинства людей характерны буквы среднего размера (ширина и высота около 3-4 мм). Поэтому часто лишь по размерам букв нельзя сказать ничего определенного о характере человека. *Зато в сочетании с другими характеристиками почерка размер букв может быть очень информативным.*

Мелкий почерк, ясный, простой, в котором встречаются сравнительно небольшие заглавные буквы, характерен для скромного человека, застенчивого, обладающего критическим умом и способностью плодотворно работать.

Присутствие оригинально написанных заглавных букв в мелком почерке указывает на способность к критическому анализу и скрытый характер, но такой человек уже не столь застенчив.

Появление в почерке заглавных букв, непропорционально больших по сравнению с прописными, свидетельствует о храбрости и гордости.

О чрезмерной скромности и неуверенности в себе говорят очень маленькие заглавные буквы в мелком почерке.

Иногда мелкий почерк является еще и очень тесным (буквы малы по ширине), его трудно читать. В этом случае мы имеем дело с очень скрытным человеком, привыкшим проводить время в одиночестве.

В целом крупный почерк указывает на желание быть замеченным, о стремлении к общению. Если же в нем есть оригинально написанные буквы или длинные горизонтальные штрихи, то это свидетельствует о творческом мышлении и склонности к некоторой драматизации событий.

Крупный почерк, в котором малы расстояния между словами, а буквы угловаты, указывает на решительного человека, который с трудом идет на компромиссы и редко проявляет гибкость в отношениях.

В некоторых образцах почерка буквы «м» и «п», стоящие в начале слова, больше по размерам, чем остальные. Это — признак самоутверждения. Если к тому же первый элемент в указанных буквах выше

второго, то можно говорить о властном характере.

Появление в крупном почерке заглавных букв, которые по своей высоте едва превышают прописные, свидетельствует о показной агрессивности.

На перепады в настроении может указать вариативность размера букв в крупном почерке. Колебания размеров в мелком почерке выражают чувствительность пишущего.

Стоит приглядеться и к написанию отдельных букв. Буквы, которые шире наверху, указывают на осторожность. Буквы, расширяющиеся внизу, свидетельствуют о доверчивости.